

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（复试科目）

复试科目名称：外国文学史

一、考试性质

外国文学史是比较文学与世界文学方向研究生复试的专业科目，旨在综合考查考生的专业素养与学术水平。

二、考查目标

1. 考查考生对外国文学史基础理论、发展脉络及核心知识的系统掌握程度；

2. 考查考生运用相关文学理论，对东西方文学史上的经典作家及其代表作品进行具体分析、阐释与评价的实践能力。

三、考查内容

一、外国文学史基础

古希腊罗马文学的主要成就、基本特征和历史地位。

中世纪文学的基本特征。

人文主义的核心内涵及其在各国文学中的表现。

古典主义、启蒙主义文学的特征和主要代表人物。

浪漫主义、现实主义、自然主义等主要流派的理论主张和艺术特征。

现代主义和后现代主义的主要特征、代表流派（如象征主义、表现主义、存在主义、荒诞派戏剧等）。

二、重点作家作品精读

荷马史诗的英雄观、悲剧意识与叙事结构特征。

《神曲》的结构、象征意义和思想内涵。

莎士比亚四大悲剧的主题、人物和艺术成就。

《浮士德》的主题思想、人物形象和哲学内涵。

拜伦“拜伦式英雄”及其时代精神。

雨果的浪漫主义文学观念与实践。

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》中的“多余人”形象与俄国文学的开创性。

惠特曼《草叶集》中的自由诗体与民主理想。

麦尔维尔《白鲸》中的生态隐喻、复仇母题与现代主义前瞻性。

司汤达《红与黑》的心理现实主义与政治历史视野。

巴尔扎克《人间喜剧》的系统性构建与“人物复现法”。

福楼拜《包法利夫人》中的客观叙事与风格美学。

《简·爱》与《呼啸山庄》的女性叙事、哥特传统与爱情伦理。

巴尔扎克《人间喜剧》及其现实主义成就。

列夫·托尔斯泰三大长篇小说的思想主题和艺术特征。

果戈理《死魂灵》《钦差大臣》的讽刺风格。

易卜生的《玩偶之家》以及莫泊桑与波德莱尔的创作。

罗曼·罗兰的创作与《约翰·克利斯朵夫》。

菲茨杰拉德的创作与《了不起的盖茨比》。

高尔基自传体三部曲以及肖洛霍夫《静静的顿河》。

海明威的创作与“冰山原则”。

《追忆似水年华》中的“意识流”与时间哲学。

《尤利西斯》的平行结构、内心独白与日常史诗化书写。

卡夫卡《变形记》的主题象征和表现主义特征。

荒诞派戏剧与黑色幽默代表作《等待戈多》《第二十二条军规》。

奥尼尔的表现主义戏剧。

加西亚·马尔克斯《百年孤独》的魔幻现实主义的特征和主题。

亚非文学（泰戈尔、川端康成）在东方文化语境中的共鸣与异质解读。

《源氏物语》的“物哀”美学与《一千零一夜》的民间叙事框架对后世文学的滋养。

纪伯伦《先知》的哲理散文诗体。

三、文学理论基础

掌握文学概论中的基本概念，如文学的本质、形象、典型、意境、叙事、抒情等。

了解西方文论史上的主要思潮和代表人物（如亚里士多德、柏拉图、布瓦洛、别林斯基等）。

四、综合知识应用

简要回答关于文学流派、作家作品的基本知识。

结合具体作品，论述某一文学思潮的特征或某一作家的创作成就。

考生个人研究兴趣陈述

就大纲内某一位作家（如海明威、菲茨杰拉德）或某一流派，简述个人的独特理解及未来研究设想。

四、参考书目

1. 外国文学史编写组，《外国文学史》（上下册）（马工程教材），高等教育出版社，2021 年；

2. 比较文学概论编写组，比较文学概论（第二版），高等教育出版社，2019 年。

五、特殊说明

无

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（同等学力加试科目）

加试科目 1 名称：中国现当代文学

一、考试性质

中国现当代文学为比较文学与世界文学方向同等学力加试科目，用于评估考生的专业基础与学术潜力。

二、考查目标

本考试旨在全面考查考生系统掌握中国现当代文学基础理论、发展脉络、作家作品、文学思潮与文体流变的专业知识水平，考核考生的文学审美能力、文本解读能力、学术思辨能力与综合分析能力，选拔具备扎实专业功底、良好学术素养和创新思维，能够胜任现当代文学专业研究生阶段学习、科研与实践工作的优秀人才。具体考查目标如下：

1. 熟练掌握中国现代文学、当代文学的起止分期、发展阶段、核心文学思潮、重要文学社团与流派，熟记各个时期代表性作家、经典作品及文学史地位，精准辨析文学史上的核心概念、专有术语与关键文学现象。

2. 能够立足文本细节，结合时代语境、创作背景与作家创作风格，对诗歌、小说、散文、戏剧等各类文体的经典作品进行深度解读，精准分析作品的思想内涵、人物形象、艺术特色、叙事技巧与美学风格。

3. 清晰梳理 1917 年文学革命至今中国文学的发展脉络，掌握不

同时代社会变革、思想思潮与文学创作的内在关联，能够总结各阶段文学的整体特征、传承关系与变革创新，厘清文学发展的内在逻辑。

4. 能够运用现当代文学理论、批评方法，对文学思潮、文学现象、作家创作风格、文学史争议问题进行独立、客观、全面的分析评述；具备整合文献、提炼观点、逻辑论证的学术能力，能够结合新时代文学发展态势，思考现当代文学的当代价值与现实意义。

三、考查内容

第一部分 中国现代文学（1917—1949）

（一）五四新文化运动与文学革命（1917—1927）

1. 基础理论与文学运动：文学革命的兴起背景、主要主张、代表人物与历史意义；新文化运动的思想内核与文学启蒙价值；白话文运动的改革内容与文体解放成就；五四文学的启蒙主题、人道主义精神与时代特征。

2. 重要文学社团与流派：文学研究会、创造社的成立背景、文学主张、创作风格差异及代表作家；语丝社、莽原社、未名社、新月社、湖畔诗社等小众社团的创作特色与文学史贡献。

3. 各类文体创作成就

小说：五四问题小说、乡土小说、自叙传小说的创作特征；鲁迅的文学史地位，《狂人日记》《阿Q正传》《祝福》等经典小说的思想内涵、国民性批判主题与现代叙事艺术；叶圣陶、冰心、郁达夫、许地山、王鲁彦等代表作家的创作风格与代表作。

诗歌：白话新诗的诞生与发展，胡适、刘半农等早期白话诗人的

创作探索；郭沫若《女神》的浪漫主义风格、叛逆精神与现代新诗奠基意义；新月派诗歌的格律理论、美学追求及徐志摩、闻一多的诗歌创作。

散文：现代白话散文的成熟与繁荣，语丝散文的批判风格、小品散文的审美特质；周作人、朱自清、林语堂、梁实秋的散文艺术特色。

戏剧：现代话剧的萌芽与发展，田汉早期话剧创作；丁西林幽默独幕剧的艺术成就与创作特色。

（二）左翼文学与三十年代多元文学格局（1928—1937）

1. 文学思潮与运动：无产阶级革命文学的论争与兴起；中国左翼作家联盟（左联）的成立、纲领、主要活动与文学史影响；自由主义文学、京派、海派的文学立场与创作理念，三十年代多元文学共生的格局特征。

2. 重点作家与经典作品

左翼小说：茅盾的社会剖析小说创作，《子夜》的时代主题、社会结构分析与史诗品格；蒋光慈、丁玲、叶紫、张天翼等左翼作家的革命叙事与现实批判。

京派文学：沈从文乡土理想与田园牧歌美学；废名、林徽因的小说散文创作特色。

海派文学：穆时英、刘呐鸥新感觉派小说的都市叙事与现代主义艺术特征。

3. 诗歌与戏剧发展：现代派诗歌的象征艺术与抒情特质；曹禺话剧创作高峰，《雷雨》《日出》《原野》的人物塑造、悲剧美学与现代

话剧艺术成就。

（三）抗战文学与解放战争时期文学（1937—1949）

1. 文学格局变革：抗战文学的全民化、大众化转向；国统区、解放区、沦陷区、孤岛文学四大区域的创作环境与文学特征；文艺大众化、民族形式大讨论的核心观点与历史意义。

2. 国统区文学：现实主义讽刺文学的兴盛，钱钟书《围城》的知识分子批判、幽默艺术与人生哲思；巴金《寒夜》的苦难叙事与人性反思；路翎七月派小说的心理现实主义特色；穆旦九叶诗派诗歌的现代主义探索、知性与感性融合的艺术风格。

3. 解放区文学：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的核心思想、文艺方针及对当代文学的深远影响；赵树理小说的主题与通俗化艺术；孙犁荷花淀派的诗意乡土书写；丁玲、周立波解放区小说的转型与创作成就；贺敬之、李季的民歌体新诗创作。

4. 沦陷区与孤岛文学：张爱玲、杨绛等作家在孤岛时期的创作延续与特色；东北沦陷区文学的苦难书写与抗争主题。

第二部分 中国当代文学（1949 至今）

（一）1949—1976 年的文学

1. 文学体制与创作规范：当代文学的体制化建立；十七年文学的主流创作理念、时代主题与审美规范；革命现实主义、革命浪漫主义的创作方法与文学特征。

2. 小说创作：革命历史题材小说的繁荣；农村题材、工业题材小说的创作特色与时代局限；短篇小说的多元化探索。

3. 诗歌、散文与戏剧：十七年政治抒情诗创作，郭小川、贺敬之的诗歌风格；穆旦、牛汉等诗人的潜在诗歌创作。散文的纪实性、抒情性特征，杨朔、秦牧、刘白羽的散文创作风格；当代话剧的红色叙事，老舍《龙须沟》等现实题材话剧的艺术成就，革命样板戏。

4. 文学思潮与争议：十七年文学的文艺批判运动、文学论争，及其对文学创作的影响；十七年文学的成就与历史局限性。

（二）新时期文学（1978—1999 年）

1. 思想解放运动与新时期文学转型；文学从政治依附向审美回归的整体变革；各类文学思潮的兴起、流变与相互影响。

2. 八十年代核心文学流派与创作：伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋文学；

3. 朦胧诗的崛起，北岛、顾城、舒婷诗歌的人文精神、反叛意识与审美创新；第三代诗歌的多元化探索；新时期散文的复苏与个性化书写。

4. 九十年代文学多元化发展：新写实小说、女性文学、新历史小说、大众文学与通俗文学；

文化大散文的兴盛，余秋雨文化散文的创作特色与文学史影响；先锋话剧、实验戏剧的创新探索。

（三）新世纪文学（2000 至今）

1. 新世纪文学的多元化、大众化、媒介化特征；全球化、市场化、网络化语境下的文学转型；现实主义文学的回归与深化、文学题材与主题的拓展。

2. 核心创作板块

(1) 长篇小说创作：当代实力派作家的持续创作，莫言、贾平凹、余华、王安忆、阎连科的新世纪代表作与创作风格延续与创新；乡土文学的当代转型、都市文学的繁荣发展。

(2) 底层文学与新现实主义：底层叙事的兴起背景、主题内涵，聚焦社会现实、关注民生百态的创作特征与代表作家作品。

(3) 青春文学与网络文学：新世纪青春文学的创作特色；网络文学的发展脉络、文体特征、审美范式与产业形态。

(4) 少数民族文学与地域文学：多民族文学的繁荣发展，西部文学、边疆文学的创作特色与中华民族共同体叙事书写。

3. 诗歌、散文、戏剧新发展：新世纪诗歌的生活化、多元化创作；随笔散文的个性化、碎片化发展；当代话剧、新媒体戏剧的创新与传播变革。

4. 文学前沿问题：新世纪文学的经典化问题、文学的社会功能与审美价值；新媒体语境下文学的变革与挑战；现当代文学的传承、创新与当代价值。

四、参考书目

1. 钱理群、温儒敏、吴福辉，《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，2017年；

2. 洪子诚，《中国当代文学史》（第三版），北京大学出版社，2024年。

五、特殊说明

侧重考查基础知识识记、文本细读能力、文学史整合能力与学术思辨能力，兼顾基础性、综合性、创新性与前沿性。

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（同等学力加试科目）

加试科目 2 名称：中国古代文论

一、考试性质

中国古代文论是比较文学与世界文学方向硕士研究生同等学力考生的加试科目，旨在全面考查考生对中国古代文论基本概念、理论原理的理解程度，以及灵活运用相关方法解决实际问题的能力。

二、考查目标

1. 考查考生对中国古代文学理论发展脉络的系统性把握，以及重要理论作品的核心内容与学术价值；
2. 考查考生对古代经典文论观点的熟悉程度，并理解其文化内涵与理论价值；
3. 考查考生运用古代文论理论和批评方法，对古代文学作品进行深入分析、评价的能力，包括准确阐释作品的思想内容、艺术特征，以及对作家创作风格和文学成就的独立评述能力。

三、考查内容

（一）先秦两汉文学思想

1. 儒家文艺观：孔子兴观群怨、孟子知人论世、以意逆志
2. 道家文艺思想：虚静、言意之辨、神遇说

（二）魏晋南北朝文论

1. 曹丕《典论·论文》文气说

2. 陆机《文赋》艺术构思理论
3. 刘勰《文心雕龙》神思、风骨、通变、隐秀
4. 钟嵘《诗品》滋味说

（三）唐宋金元文论

1. 司空图韵味理论
2. 欧阳修、苏轼文艺创作思想
3. 严羽《沧浪诗话》妙悟说、兴趣说

（四）明清近代文论

1. 李贽童心说
2. 金圣叹小说评点理论
3. 桐城派义法理论
4. 王国维《人间词话》境界说

四、参考书目

1. 《中国文学理论批评史》编写组，《中国文学理论批评史》，高等教育出版社，2018 年；
2. 文学理论编写组，《文学理论》（第二版），高等教育出版社、人民出版社，2020 年。

五、特殊说明

无