

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（复试科目）

复试科目名称：文学批评理论与实践

一、考试性质

《文学批评理论与实践》是中国语言文学（文艺学方向）专业硕士研究生复试专业考核科目。旨在考查考生对文学批评理论基本原理、文学审美规律及文学批评方法的掌握情况，检验学生的文学批评理论素养、审美思辨能力与专业综合基础，是选拔文艺学硕士研究生的重要复试考核内容。

二、考查目标

1. 系统掌握文学批评理论的核心概念、范畴与基本命题。
2. 熟练运用文学批评理论解读诗歌、小说、散文等各类文本；能够结合文学思潮、文艺现象进行文学作品批评和解读的能力。

三、考查内容

第一部分 文学批评基础总论

- （一）文学批评的概念、性质、特征与社会功能、学术功能
- （二）文学批评的基本原则：审美性原则、历史性原则、主体性原则、客观性原则
- （三）文学批评的文体分类：作品批评、作家批评、思潮批评、文学史批评
- （四）文学鉴赏、文学批评、文学研究的层级区别

第二部分 中国古典文学批评

（一）先秦两汉：孔子、孟子、庄子文艺思想，《毛诗序》核心文论命题

（二）魏晋南北朝：曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》核心批评理论

（三）唐宋金元：司空图韵味说、欧阳修文论、苏轼文艺思想、严羽《沧浪诗话》妙悟说、兴趣说

（四）明清近代：王国维《人间词话》境界说、桐城派文论、金圣叹小说评点、李贽童心说

（五）古典批评核心范畴：意境、神韵、格调、性灵、肌理、境界、虚实、情景

第三部分 西方文学批评理论

（一）形式主义批评

（二）精神分析批评

（三）结构主义批评

（四）叙事学批评

（五）文化批评

（六）生态批评

第四部分 文学批评实践

（一）各类文体文本解读范式：诗歌、散文、小说、戏剧的专属批评角度

（二）文学评论写作规范：选题立意、论点提炼、论据选取、结

构布局、逻辑论证

四、参考书目

1. 《文学理论》编写组，《文学理论》（第二版），高等教育出版社、人民出版社，2020 年；
2. 赵炎秋，《文学批评实践教程》，高等教育出版社，2017 年。

五、特殊说明

无

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（同等学力加试科目）

加试科目 1 名称：中国古代文论

一、考试性质

中国古代文论是文艺学方向硕士研究生同等学力考生的加试科目，旨在全面考查考生对中国古代文论基本概念、理论原理的理解程度，以及灵活运用相关方法解决实际问题的能力。

二、考查目标

1. 考查考生对中国古代文学理论发展脉络的系统性把握，以及重要理论作品的核心内容与学术价值；

2. 考查考生对古代经典文论观点的熟悉程度，并理解其文化内涵与理论价值；

3. 考查考生运用古代文论理论和批评方法，对古代文学作品进行深入分析、评价的能力，包括准确阐释作品的思想内容、艺术特征，以及对作家创作风格和文学成就的独立评述能力。

三、考查内容

（一）先秦两汉文学思想

1. 儒家文艺观：孔子兴观群怨、孟子知人论世、以意逆志
2. 道家文艺思想：虚静、言意之辨、神遇说

（二）魏晋南北朝文论

1. 曹丕《典论·论文》文气说

2. 陆机《文赋》艺术构思理论
3. 刘勰《文心雕龙》神思、风骨、通变、隐秀
4. 钟嵘《诗品》滋味说

（三）唐宋金元文论

1. 司空图韵味理论
2. 欧阳修、苏轼文艺创作思想
3. 严羽《沧浪诗话》妙悟说、兴趣说

（四）明清近代文论

1. 李贽童心说
2. 金圣叹小说评点理论
3. 桐城派义法理论
4. 王国维《人间词话》境界说

四、参考书目

1. 《中国文学理论批评史》编写组，《中国文学理论批评史》，高等教育出版社，2018年；

2. 文学理论编写组：《文学理论》（第二版），高等教育出版社、人民出版社，2020年。

五、特殊说明

无

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

加试科目 2 名称： 中国民间文学

一、考试性质

中国民间文学是文艺学方向硕士研究生同等学力考生的加试科目，旨在全面考查考生对中国民间文学基础理论、知识体系、研究范式的理解深度，以及将理论转化为实践应用的综合能力。

二、考查目标

1. 考查考生对中国民间文学核心概念、历史发展脉络的系统掌握，包括不同地域、民族民间文学的特征演变与传承规律。
2. 考查考生对民间文学代表性作品（如神话、传说、歌谣、故事等）的熟悉程度，要求理解其文化内涵、艺术特色及社会功能。
3. 考查考生运用民间文学田野调查法、类型分析法、功能分析法等专业研究方法，对民间文学作品、民俗事象进行解读分析，揭示其文化深层结构与当代社会价值的能力。

三、考查内容

（一）基础理论部分

1. 民间文学的定义、基本特征：口头性、集体性、变异性、传承性。
2. 民间文学与作家文学的区别。
3. 民间文学的搜集、整理方法，田野调查规范。

4. 民间文学的多种功能：认识功能、教化功能、审美功能、娱乐功能。

（二）主要体裁

1. 神话

创世神话、始祖神话、自然神话；神话的文化意义；中西神话对比。

2. 民间传说

人物传说、史事传说、地方风物传说；传说与神话的区分。

3. 民间故事

幻想故事（童话）、生活故事、民间笑话；经典故事母题。

4. 民间歌谣

劳动歌、时政歌、情歌、仪式歌；西北花儿等少数民族歌谣。

5. 民间谚语、谜语、歇后语。

6. 民间戏曲与民间说唱。

四、参考书目

1. 万建中，《民间文学引论》（第二版），北京大学出版社，2022年；

2. 段宝林，《中国民间文学概要》（第五版），北京大学出版社，2018年。

五、特殊说明

无