

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（复试科目）

复试科目名称：中国现当代文学

一、考试性质

中国现当代文学方向复试考试科目。

二、考查目标

本考试旨在全面考查考生系统掌握中国现当代文学基础理论、发展脉络、作家作品、文学思潮与文体流变的专业知识水平，考核考生的文学审美能力、文本解读能力、学术思辨能力与综合分析能力，选拔具备扎实专业功底、良好学术素养和创新思维，能够胜任现当代文学专业研究生阶段学习、科研与实践工作的优秀人才。具体考查目标如下：

1. 熟练掌握中国现代文学、当代文学的起止分期、发展阶段、核心文学思潮、重要文学社团与流派，熟记各个时期代表性作家、经典作品及文学史地位，精准辨析文学史上的核心概念、专有术语与关键文学现象。

2. 能够立足文本细节，结合时代语境、创作背景与作家创作风格，对诗歌、小说、散文、戏剧等各类文体的经典作品进行深度解读，精准分析作品的思想内涵、人物形象、艺术特色、叙事技巧与美学风格。

3. 清晰梳理 1917 年文学革命至今中国文学的发展脉络，掌握不同时代社会变革、思想思潮与文学创作的内在关联，能够总结各阶段

文学的整体特征、传承关系与变革创新，厘清文学发展的内在逻辑。

4. 能够运用现当代文学理论、批评方法，对文学思潮、文学现象、作家创作风格、文学史争议问题进行独立、客观、全面的分析评述；具备整合文献、提炼观点、逻辑论证的学术能力，能够结合新时代文学发展态势，思考现当代文学的当代价值与现实意义。

三、考查内容

第一部分 中国现代文学（1917—1949）

（一）五四新文化运动与文学革命（1917—1927）

1. 基础理论与文学运动：文学革命的兴起背景、主要主张、代表人物与历史意义；新文化运动的思想内核与文学启蒙价值；白话文运动的改革内容与文体解放成就；五四文学的启蒙主题、人道主义精神与时代特征。

2. 重要文学社团与流派：文学研究会、创造社的成立背景、文学主张、创作风格差异及代表作家；语丝社、莽原社、未名社、新月社、湖畔诗社等小众社团的创作特色与文学史贡献。

3. 各类文体创作成就

小说：五四问题小说、乡土小说、自叙传小说的创作特征；鲁迅的文学史地位，《狂人日记》《阿Q正传》《祝福》等经典小说的思想内涵、国民性批判主题与现代叙事艺术；叶圣陶、冰心、郁达夫、许地山、王鲁彦等代表作家的创作风格与代表作。

诗歌：白话新诗的诞生与发展，胡适、刘半农等早期白话诗人的创作探索；郭沫若《女神》的浪漫主义风格、叛逆精神与现代新诗奠

基意义；新月派诗歌的格律理论、美学追求及徐志摩、闻一多的诗歌创作。

散文：现代白话散文的成熟与繁荣，语丝散文的批判风格、小品散文的审美特质；周作人、朱自清、林语堂、梁实秋的散文艺术特色。

戏剧：现代话剧的萌芽与发展，田汉早期话剧创作；丁西林幽默独幕剧的艺术成就与创作特色。

（二）左翼文学与三十年代多元文学格局（1928—1937）

1. 文学思潮与运动：无产阶级革命文学的论争与兴起；中国左翼作家联盟（左联）的成立、纲领、主要活动与文学史影响；自由主义文学、京派、海派的文学立场与创作理念，三十年代多元文学共生的格局特征。

2. 重点作家与经典作品

左翼小说：茅盾的社会剖析小说创作，《子夜》的时代主题、社会结构分析与史诗品格；蒋光慈、丁玲、叶紫、张天翼等左翼作家的革命叙事与现实批判。

京派文学：沈从文乡土理想与田园牧歌美学；废名、林徽因的小说散文创作特色。

海派文学：穆时英、刘呐鸥新感觉派小说的都市叙事与现代主义艺术特征。

3. 诗歌与戏剧发展：现代派诗歌的象征艺术与抒情特质；曹禺话剧创作高峰，《雷雨》《日出》《原野》的人物塑造、悲剧美学与现代话剧艺术成就。

（三）抗战文学与解放战争时期文学（1937—1949）

1. 文学格局变革：抗战文学的全民化、大众化转向；国统区、解放区、沦陷区、孤岛文学四大区域的创作环境与文学特征；文艺大众化、民族形式大讨论的核心观点与历史意义。

2. 国统区文学：现实主义讽刺文学的兴盛，钱钟书《围城》的知识分子批判、幽默艺术与人生哲思；巴金《寒夜》的苦难叙事与人性反思；路翎七月派小说的心理现实主义特色；穆旦九叶诗派诗歌的现代主义探索、知性与感性融合的艺术风格。

3. 解放区文学：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的核心思想、文艺方针及对当代文学的深远影响；赵树理小说的主题与通俗化艺术；孙犁荷花淀派的诗意乡土书写；丁玲、周立波解放区小说的转型与创作成就；贺敬之、李季的民歌体新诗创作。

4. 沦陷区与孤岛文学：张爱玲、杨绛等作家在孤岛时期的创作延续与特色；东北沦陷区文学的苦难书写与抗争主题。

第二部分 中国当代文学（1949 至今）

（一）1949—1976 年的文学

1. 文学体制与创作规范：当代文学的体制化建立；十七年文学的主流创作理念、时代主题与审美规范；革命现实主义、革命浪漫主义的创作方法与文学特征。

2. 小说创作：革命历史题材小说的繁荣；农村题材、工业题材小说的创作特色与时代局限；短篇小说的多元化探索。

3. 诗歌、散文与戏剧：十七年政治抒情诗创作，郭小川、贺敬之

的诗歌风格；穆旦、牛汉等诗人的潜在诗歌创作。散文的纪实性、抒情性特征，杨朔、秦牧、刘白羽的散文创作风格；当代话剧的红色叙事，老舍《龙须沟》等现实题材话剧的艺术成就，革命样板戏。

4. 文学思潮与争议：十七年文学的文艺批判运动、文学论争，及其对文学创作的影响；十七年文学的成就与历史局限性。

（二）新时期文学（1978—1999 年）

1. 思想解放运动与新时期文学转型；文学从政治依附向审美回归的整体变革；各类文学思潮的兴起、流变与相互影响。

2. 八十年代核心文学流派与创作：伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学、先锋文学；

3. 朦胧诗的崛起，北岛、顾城、舒婷诗歌的人文精神、反叛意识与审美创新；第三代诗歌的多元化探索；新时期散文的复苏与个性化书写。

4. 九十年代文学多元化发展：新写实小说、女性文学、新历史小说、大众文学与通俗文学；

文化大散文的兴盛，余秋雨文化散文的创作特色与文学史影响；先锋话剧、实验戏剧的创新探索。

（三）新世纪文学（2000 至今）

1. 新世纪文学的多元化、大众化、媒介化特征；全球化、市场化、网络化语境下的文学转型；现实主义文学的回归与深化、文学题材与主题的拓展。

2. 核心创作板块

(1) 长篇小说创作：当代实力派作家的持续创作，莫言、贾平凹、余华、王安忆、阎连科的新世纪代表作与创作风格延续与创新；乡土文学的当代转型、都市文学的繁荣发展。

(2) 底层文学与新现实主义：底层叙事的兴起背景、主题内涵，聚焦社会现实、关注民生百态的创作特征与代表作家作品。

(3) 青春文学与网络文学：新世纪青春文学的创作特色；网络文学的发展脉络、文体特征、审美范式与产业形态。

(4) 少数民族文学与地域文学：多民族文学的繁荣发展，西部文学、边疆文学的创作特色与中华民族共同体叙事书写。

3. 诗歌、散文、戏剧新发展：新世纪诗歌的生活化、多元化创作；随笔散文的个性化、碎片化发展；当代话剧、新媒体戏剧的创新与传播变革。

4. 文学前沿问题：新世纪文学的经典化问题、文学的社会功能与审美价值；新媒体语境下文学的变革与挑战；现当代文学的传承、创新与当代价值。

四、参考书目

1. 钱理群、温儒敏、吴福辉，《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，2017年；

2. 洪子诚，《中国当代文学史》（第三版），北京大学出版社，2024年。

五、特殊说明

侧重考查基础知识识记、文本细读能力、文学史整合能力与学术

思辨能力，兼顾基础性、综合性、创新性与前沿性。

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（同等学力加试科目）

加试科目 1 名称：外国文学

一、考试性质

中国现当代文学方向同等学力加试科目。

二、考查目标

1. 掌握外国文学（欧美部分）的重要文学现象，包括古希腊至 20 世纪的文学运动、文学思潮、文学流派、文学分期等情况；
2. 能够赏析、解读外国文学（欧美部分）各个时期的代表作家作品；
3. 运用相关文学理论知识，深入分析、理解和把握外国文学（欧美部分）的基本进程、脉络和发展规律。

三、考查内容

（一）古希腊罗马文学

1. 古希腊神话的精神特质与文化意义；
2. 荷马史诗的题材、英雄形象、叙事成就、文学史地位；
3. 三大悲剧诗人与命运悲剧、社会悲剧；阿里斯托芬喜剧；

（二）中世纪文学

1. 教会文学、骑士文学、英雄史诗、市民文学；
2. 中世纪文学、人文主义萌芽、象征艺术结构。

（三）文艺复兴人文主义文学

1. 薄伽丘、拉伯雷、塞万提斯代表作及艺术成就；

2. 莎士比亚的四大悲剧、喜剧创作特点，人物典型、戏剧艺术与文学史地位。

（四）十七世纪古典主义文学

1. 古典主义：理性至上、三一律、庄重典雅的美学规范；

2. 高乃依、拉辛悲剧；莫里哀喜剧的讽刺艺术与社会批判。

（五）十八世纪启蒙文学

1. 笛福、斯威夫特、菲尔丁现实主义小说；

2. 法国启蒙哲理小说；德国歌德、席勒的经典创作与人文理想；

（六）十九世纪浪漫主义文学

1. 英国湖畔派、拜伦、雪莱、济慈。

2. 雨果创作、美丑对照原则与人道主义思想。

（七）十九世纪现实主义文学

掌握司汤达、巴尔扎克、福楼拜、莫泊桑；狄更斯、勃朗特姐妹、哈代、普希金、果戈理、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、契诃夫、马克·吐温、易卜生等作家创作的思想内容和艺术特色。

（八）二十世纪现代主义文学

掌握象征主义、意识流、存在主义、荒诞派戏剧、黑色幽默、魔幻现实主义等文学流派的主要作家的创作的基本情况。

（九）20 世纪欧美重要作家与当代文学

掌握海明威、卡夫卡、菲茨杰拉德等现代作家；迷惘的一代、垮掉的一代流派特征；后现代文学解构、拼贴、戏仿的基本特征。

四、参考书目

1. 《外国文学史》编写组，《外国文学史》（第三版）上、下册，高等教育出版社，2026 年。

五、特殊说明

重点考查基础识记、文本细读、文学史整合、比较思辨与学术写作能力。

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（同等学力加试科目）

加试科目 2 名称：文学评论

一、考试性质

中国现当代文学方向同等学力加试科目。

二、考查目标

1. 掌握文学评论的基本原理、基本原则、常用批评方法；
2. 具备独立解读诗歌、散文、小说、文学片段的文本分析能力；
3. 能够准确提炼作品主题、艺术特色、叙事技巧、审美风格与思想意蕴；
4. 能够结构完整、逻辑清晰、语言规范地完成千字左右文学评论写作；
5. 具备基本学术思维，观点明确、论据充分、论证严谨，避免泛泛抒情。

三、考查内容

（一）文学评论基础知识

1. 文学评论的概念、性质、功能与写作原则；
2. 文学评论与读后感、赏析、随笔的区别；
3. 文学评论常见切入角度：主题意蕴、人物形象、叙事艺术、结构语言、意象象征、审美风格、时代语境、创作心理。

（二）常用文学批评方法

1. 社会历史批评：结合时代背景、社会思潮分析作品思想内涵与现实意义；

2. 文本细读法：从语言、修辞、细节、结构、意象入手进行内部阐释；

3. 人物批评：人物性格、命运、典型意义、人性内涵分析；

4. 叙事学基础批评：叙事视角、叙事节奏、时空处理、叙事结构；

5. 审美批评：作品风格、意境、艺术美感、文体特征分析。

（三）分文体评论能力要求

1. 小说评论：主题解读、人物典型分析、情节结构、叙事技巧、语言特色、现实主义/现代主义风格分析；

2. 散文评论：情志表达、意象营造、语言质感、结构章法、审美意境；

3. 诗歌评论：意象系统、象征寓意、情感节奏、语言张力、意境与主题；

4. 文学现象短评：能够针对某一文学思潮、创作风格、写作特征进行短评阐释。

四、参考书目

1. 《文学理论》编写组：《文学理论》（第二版），高等教育出版社，2018年。

五、特殊说明

试卷主要以中国现当代文学作品节选（鲁迅、茅盾、沈从文、汪曾祺、路遥、余华等经典篇目）为对象，体裁以小说片段、散文、现

代诗歌为主。