

西北民族大学 2027 年攻读硕士学位研究生招生考试大纲

（初试科目）

考试科目代码：707

考试科目名称：中国语言文学基础

一、考试性质

该考试科目是为中国语言文学一级学科各研究方向设置的全国统一入学选拔考试科目，旨在科学、公平、有效地测评考生对大学本科阶段《中国古代文学》《中国现当代文学》《外国文学》《语言学理论》等课程的基础知识、基本理论及基本技能的掌握程度。

二、考查目标

1. 《中国古代文学》的考查目标是让考生能够准确掌握学科相关知识，理解古典文学文献基本资料，以及使用相关知识进行分析判断、运用基本的文艺理论知识阐释相关专业问题。

2. 《中国现当代文学》考查目标是让考生能够了解“五四”新文化运动以来（1917—至今）中国现当代文学发展的历程和基本线索；掌握现当代文学史上发生的文学思潮、文学运动和文艺论争的基本情况；正确分析现当代文学史上的代表作家作品的思想内涵和艺术特质；准确分析现当代文学作品中人物形象性格特征和精神内涵。

3. 《外国文学》考试内容涵盖从古希腊时期到 20 世纪的外国文学基础知识。要求考生精确掌握各个时期的文学思潮、文学特点、主要作家作品，以及不同文学流派的发展状况及特征，并且能够对之进行多角度分析。

4.《语言学理论》考查考生对语言的功能,语言的结构规律以及语言分化、接触与演变规律的掌握程度,能从共时与历时、内部与外部的角度对具体语言现象做出分析;考查考生对语言学的历史与发展,语言学的基本理论与方法的掌握程度,能运用理论和方法分析和解决实际语言问题。

三、考查内容

第一部分 中国古代文学史

一、先秦文学

1.《诗经》

(1)《诗经》的思想内容及艺术特色

(2)《诗经》的地位和影响

2.历史散文

(1)先秦散文概况及历史散文

(2)《左传》《战国策》

3.诸子散文

(1)诸子散文概况

(2)《论语》《孟子》《庄子》的篇章内容与艺术特色

4.楚辞和屈原

(1)楚辞和《楚辞》

(2)屈原生平、思想与艺术成就

二、秦汉文学

1.汉赋

(1) 汉赋的发展

(2) 汉赋的作家和作品

2. 两汉散文

(1) 政论散文

(2) 司马迁与《史记》

3. 两汉诗歌

(1) 汉乐府

(2) 五言诗和《古诗十九首》

三、魏晋南北朝文学

1. 建安文学

2. 正始文学

3. 太康文学

(1) 太康文学的代表作家及作品

(2) 山水诗和谢灵运

(3) 陶渊明和田园诗

4. 南北朝文人诗歌

(1) 鲍照

(2) 谢朓及其山水诗

(3) 永明体

5. 南北朝乐府

6. 南北朝骈文

7. 《搜神记》《世说新语》

8. 魏晋南北朝文学批评与总集

(1) 《文心雕龙》和《诗品》

(2) 萧统与《文选》

四、隋唐五代文学

1. 隋唐诗歌

(1) 唐代诗歌及分期

(2) 初唐诗坛

(3) 盛唐田园山水诗派

(4) 盛唐边塞诗派

(5) 李白的诗文

(6) 杜甫的创作

(7) 中唐诗歌

(8) 白居易与新乐府运动

(9) 李商隐

2. 唐代散文

(1) 古文运动

(2) 韩愈和柳宗元

(3) 其他作家散文

3. 唐传奇

五、宋辽金文学

1. 宋词

(1) 北宋词坛重要作家作品

(2) 南宋词坛重要作家作品

2. 宋代诗文

(1) 西昆体

(2) 欧阳修和诗文革新运动

(3) 苏轼等诗文创作

(4) 江西诗派

(5) 诗人陆游的创作

3. 辽金文学

元好问等的创作

六、元明清文学

1. 元曲

(1) 散曲和杂剧

(2) 关汉卿及《窦娥冤》

(3) 王实甫及《西厢记》

2. 明代小说

(1) 《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》

(2) “三言”“二拍”

3. 《牡丹亭》

4. “前七子”“后七子”

5. 《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》

6. 《长生殿》与《桃花扇》

7. 清代诗文

(1) 钱谦益、吴伟业、袁枚

(2) 浙西词派

(3) 学者之文

第二部分 中国现当代文学史

一、中国现代文学史

(一) 第一个十年 (1917—1927 年)

1. 第一个十年的创作潮流与趋向
2. 鲁迅：《呐喊》《彷徨》《朝花夕拾》
3. 文学研究会与创造社
4. 《女神》、新月诗派、早期象征派
5. “言志派”散文、朱自清
6. 第一个十年的戏剧

(二) 第二个十年 (1928—1937 年)

1. 茅盾与“社会剖析派”
2. 老舍与“京味”小说
3. 巴金与沈从文的创作
4. 京派与海派小说
5. 后期新月派的创作
6. 戴望舒、卞之琳等现代派诗人的创作
7. 林语堂与幽默闲适小品文
8. 曹禺、夏衍的话剧

(三) 第三个十年 (1937—1949 年)

1. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
2. 胡风等人的文艺理论批评
3. 赵树理、孙犁的创作
4. 张爱玲与钱钟书的创作
5. 艾青、冯至的诗歌
6. 七月派诗人与“中国新诗派”

二、中国当代文学

（一）1949—1976 年的文学

1. 文学理论的论争和文学创作的一体化
2. 柳青、赵树理、周立波、孙犁、杨沫、茹志娟等的小说
3. 闻捷、郭小川、贺敬之的诗歌
4. 新民歌运动和新诗发展道路论争
5. 杨朔、刘白羽、秦牧的散文
6. 老舍、田汉、沈西蒙的话剧创作
7. “革命样板戏”

（二）新时期文学（1976—1999 年）

1. 文学思潮和理论批评
 1. 伤痕小说、反思小说、知青小说、改革小说
 2. 寻根文学、先锋小说、新写实小说、新历史小说
 3. 朦胧诗论争和朦胧诗派
 4. 巴金、杨绛、余秋雨、张中行的散文
 5. 沙叶新、高行健的戏剧

第三部分 外国文学

一、欧美文学（上）

1. 古代文学

（1）古希腊罗马神话

（2）荷马史诗

（3）古希腊戏剧

2. 中世纪文学

（1）英雄史诗

（2）但丁《神曲》

3. 文艺复兴时期文学

（1）人文主义文学的特征

（2）薄伽丘、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚及其代表作

4. 17 世纪文学

（1）莫里哀《伪君子》

（2）弥尔顿《失乐园》

5. 18 世纪文学

（1）卢梭《新爱洛依丝》

（2）歌德《浮士德》

二、欧美文学（中）

1. 19 世纪浪漫主义文学

（1）浪漫主义文学的形成和基本特点

（2）拜伦、雨果、普希金、惠特曼、麦尔维尔及其代表作

2. 19 世纪现实主义文学

(1) 司汤达、巴尔扎克、狄更斯、福楼拜、勃朗特姐妹及其代表作

(2) 果戈理、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、易卜生及其代表作

3. 19 世纪自然主义和其它文学流派

三、欧美文学（下）

1. 20 世纪欧美现实主义文学

罗曼·罗兰、菲茨杰拉德、海明威及其代表作

2. 20 世纪俄苏文学

(1) 高尔基自传体三部曲

(2) 肖洛霍夫《静静的顿河》

3. 现代主义文学

(1) 艾略特、卡夫卡、奥尼尔及其代表作

(2) 《追忆似水年华》与《尤利西斯》

4. 《等待戈多》《第二十二条军规》《百年孤独》

四、亚非文学

1. 《源氏物语》《一千零一夜》

2. 夏目漱石、川端康成及其代表作

3. 泰戈尔、纪伯伦及其代表作

第四部分 语言学理论

一、语言的社会功能和思维功能

二、语言是符号系统

（一）语言的符号性

（语言与言语、口语与书面语、语言与符号）

（二）语言符号的系统性

（任意性、线条性、层级性、组合关系与聚合关系）

三、语音和音系

（一）元音和辅音

（二）对立与互补、音位、音位变体、

音质音位、非音质音位

（三）语音单位的聚合与组合

四、语法

（一）语法单位

（二）组合的层次性、递归性和开放性

（三）词类、形态、语法范畴

五、语义与语用

（一）词义的特征与词义的各种关系

（二）语境与语境义、话题与说明、焦点与预设

六、语言的分化、接触及语言系统的演变

（一）语言演变的原因和特点

（二）地域方言、社会方言、亲属语言

（三）语言的接触

（四）语音、词汇和词义、语法系统的演变

四、参考书目

1. 《中国古代文学史》编写组，《中国古代文学史》（第二版）上、中、下册，高等教育出版社，2018 年；
2. 钱理群、温儒敏、吴福辉，《中国现代文学三十年》，北京大学出版社，2017 年；
3. 洪子诚，《中国当代文学史》（第三版），北京大学出版社，2024 年；
4. 《外国文学史》编写组，《外国文学史》（第三版）上、下册，高等教育出版社，2026 年；
5. 叶蜚声、徐通锵编著，《语言学纲要》（修订版），北京大学出版社，2021 年。

五、特殊说明

中国语言文学基础考试科目总分 150 分，其中，基础题 100 分，文学或语言学选做题各 50 分，考生可按文学或语言学两大类选做。